

إبتسام حمد النيل الجاك

لنكن لم الحرب خيارى



لم تكن الحرب خيارى

لم تكن الحرب خياراً

إبتسام حمد النيل الجاك

الكتاب : لم تكن الحرب خيارى
المؤلف : ابتسام حمد النيل الجاك
رقم الإيداع : ١٩٧٦ / ٢٠١٠
تاريخ النشر : ٢٠١٠

ردمك : ٢٢٣-٤٥-٤٢-٩٩٩ الطبعة الأولى

حقوق الطبع والنشر والاقتباس محفوظة ولا يسمح بإعادة
نشر هذا العمل كاملاً أو أى قسم من أقسامه ، بأى شكل من
أشكال النشر إلا بإذن كتابى

الناشر : دار عزة للنشر والتوزيع
الإدارة : شارع الجامعة - الخرطوم - جنوب وزارة الصحة.
ت: ٨٣٧٨٧٢٠٠ فاكس : ٨٣٧٩٧٠٨٤ (١ - ٢٤٩ +)

التوزيع : دار عزة للنشر والتوزيع ت : ٨٣٧٨٧٢٠١

السودان - الخرطوم ، ص.ب : ١٢٩٠٩

azzaph@yahoo.com

بريد إلكترونى

الإهداء

أهدي تلك المحاولة المتواضعة إليهم أبطالها شماليون
كانوا أم جنوبيون ... أهديتها لروح الشهداء الذين
عطرت دمائهم أرض الوطن ... أهديتها لأهل الشهداء
وهم يخفون أحزانهم حتى تستمر الحياة ... أهديتها لكل
من رفض الحرب حتى في صمته ... أهديتها لكل من عمل
للسلم حتى في بيته ... وأهديتها لإخلاصا لمن أقسم باسم
الوطن وناضل ليبر قسمه.

المؤلفة،،،

المقدمة

الحرب بين شمال السودان وجنوبه تعتبر سبب ضياع الكثير من المكاسب وتقويت ما بقي من فرص لم يفلت بيت أو عائلة من إشعاع نيران حزنها ... لم تغفل دموع الألم والحسرة عن عين أي منا شمالي أو جنوبي إلا وسكنت فيها هذا غير طبيعة الحروب الانتقائية التي تطارد الأصفياء منا ليقدّموا لها أرواحهم زهيدة تجعلهم يفضلونها عن أهلهم وما يعشقون

لقد أفقدتنا تلك الحرب سودانيون شماليون أو جنوبيون حياتهم كانت مصدر حياة آخرون فارقوهم فحرموا من متعة الحياة ومتعة أن الآخرين يعيشونها ... أبناء أم أزواج أم آباء.

كم من آدميين بشر دفعت بهم الأقدار دفعا إلى أماكن الحروب أفنوا حياتهم وجعلوا حياة ذويهم مرة لا تطاق تركوا لنا تاريخا لم نكن نحتاج إليه لولا الحرب.

وبقى في خاطر حسرة لكل من لم يهبه الله شرف الاستشهاد ... تؤلمه ذاكرته حينما كان يدوى الرصاص ... فلم يبق في تلك الذاكرة مساحات لذكريات حلوة ولكن فيه إيماننا بالقضاء والقدر.

ها قد كفنا الله شر تلك الحرب حتى وإن أوسعتنا
شرورها فكل من دخل الحرب كان أو ما زال في خاطره
اعتذارا لكل من عشقهم حتى وإن كانوا أعدائه اعتذارا به
يدرك أن الحرب كانت قدرا ولم تكن خيار.

الجزء الأول

قصتي مع الطباشير

عندما كنت في السادسة من عمري اجتاحتني رغباته في أن أسرق الطباشير من خالي لأتحت عليه بصمات حمائم بيضاء .. كان اللون الأبيض في (الطباشير) مساعداً لكن حجمه أبخل على أن أقول جملي كاملة ..

هددني خالي من اهتمامي المزعج بالطباشير ثم شرح لي بأن استخدام الطباشير فقط للتعليم وأنا إذا سرقتَه أهدر (أبدد) روح العلم التي يخطها الطباشير ... وأنه يمكنني استخدام الطين بديلاً (للطباشير) كنت أعاند جامحاً لأنني أسمع هديل الحمائم وأنا أغوص بمبردي في كبد الطباشير.

دخلت المدرسة وأنا في عامي السابع وازدادت رغبتني في سرقة الطباشير .. وأصبح همي أثناء الدراسة كيف يمكنني أن أحضن أصابع طباشير بين صفحات دفثري الممزق؟!.

لم أفلح في دراستي لأنني كنت أرتعش من كل ذرة (طباشير)
تقع أرضاً بعد احتكاكها بالسبورة وكنت أحس حينها بأن الحمائم
تتمزق وأن (الريش) يتطاير وأكاد أسمع صوت صراخ الحمائم
تحت أقدام أساتذتي .

ازدادت معاناتي من الإحساس المتواتر تجاه حمائي وزاد
معها كرهى للدراسة التي تمزق أجناح (الطباشير) ومنذ ذلك الحين
دخل اللون الأبيض حياتي فأحسستني بأشباح السواد سابقة
المجاهل.

وحاجتي لنحت الحمائم أصبحت أكبر من حاجتي لارتشاف
جرعة علم .. فعشقي لها مرتبط بأنيال انحدارات مناقيرها ..
وملتف حول حذقات احمرار عيونها، يقصر بمدى ارتفاع جسدها
عن الأرض ولكنه يطول بقدر المسافات التي تقطعها من أجل
الرسالة والحس المتمدد ود واشتياق .. أنا عشقت الحمائم وعشقت
(الطباشير) ولكنني كرهت العلم لأنه أفقطني محبوباتي .. وأوهمت
نفسي بمحاربة العلم .

وبقيت في فصلي الأول عامين وفي الثاني ثلاثة أعوام ولم
أستطع وصول العام الثالث دارساً إذ بلغ عمري حينها الثانية
عشرة وأيقنت بأنني لن أتعلم إلا حين انسج حمائي. لتعلمني هي
بعد أن أغزلها بأناملي التي عشقتها كفكرة وآمنت بها قبل مخاطها.

الجزء الثاني عندما مات أبي

بلغ عمري الثالثة عشر وقد تعلق على جبیني لافتات للتمرد
والعشوائية فقد ولدت مدلاً واعتدت أن أردد .. أنني حر ..
وسأفعل ما أراه .. هذا شأني كنت اكسر كل جسور التفاهم لأقطع
وصول الرأي الآخر إلى .

ولأنني وحيد أُمي وأبي بعد خمسة بنات وأنا أصغرهن ، شفع
ليّ ذلك بأن أعيش كيف أهوى وأن أهوى العيش بطريقتي الخاصة
.. دللني أبي حد طفح الكيل لكن أُمي كانت تحشو لي تهديداتها
ووعودها بهدمي عند أول فرصة لها وأنها ستبنييني متيناً أفتح بابي
على مسؤولياتي تجاه أخواتي .

كانت تهددني هامة لأن أبي يفرض عليها ذلك وكانت
أحياناً تأكل طرف ثوبها غيظاً .. أخواتي أكبر مني وأنجح في
دراستهن أيضاً .. أنا أحس بتميزهن عني يكاد يغرقني لكنني أتعلق
(بالقش) الذي يتدلى من ابتسامات أبي الفخرية والتقليدية جداً فأطفأ
بالكاد ...

أمي ضاقت بسيطرة أبي على تطبعي ولكن الله فرجها وأنا
في منتصف عامي الثالث عشر عندما مات أبي .. لقد أصبحت لها
القيادة بعد وفاة أبي رحمه الله.. قيادة سفينة مخروقة في بحر عاتي
الموج لا ساحل له ..

كان أبي يعمل جزاراً في دكان يستأجره من العم أشول بربع جنيه
العم (أشول) في عمر أبي تماماً وصديقه القريب جداً إليه.. ولد
العم (أشول) بمدينة ملكال ولكنه رحل كوالدي إلى مدينة الرنك
بحثاً عن رزقه عشنا أسرة أشول وأسرتنا وأسرة (كور) أشبه
بأسرة واحدة ..

كانت منازلنا أشبه بالقطاطي تسمى كرانك .. كان "كرنكنا"
متدلي الأطراف قصير حاني لا تدخله إلا إذا أمسكت بالأرض
خشوعاً .. القش الدافئ يستكين بالرقم من زلزلات الأمطار به
ويبدو من الداخل كجنة .. أنا كنت أنحت عليه الكثير من الحمام
والبسها من ستائر (الدانتيل) الأبيض وأصنع لها منقاراً مبتسماً من
أطراف الطرور الإسفنجي .. كنت أفعل كل ذلك في وجود أبي
لكنه ذهب وتركني أتلقى ميعادات أمي وتهديداتها.

الجزء الثالث

فاشل في كار أبي أيضاً

ألزمتني أمي كأول بند في إصلاحاتها بأن أفتح جزاره أبي حتى أشد حبل المسؤولية المنوط بي .. قلت تحدياتي السابقة لأن شمس إمدادي أفلت أصبحت مرناً بقدر يزداد يوم بعد يوم .. كان قرار أمي صعباً عليّ لأنني لم أعتاد تولي أي أمر من قبل ، لكن ما واجهني كان صعباً .

لقد اكتشفت أنني أخاف من لون الدم مجرد لون الدم .. لون الدم يخيف كيف تكون إذن لحظات الذبح ولحظة انفصال الروح عن الجسد وتبعثر الأعضاء ؟؟؟ كيف ؟؟ .

إن مجرد الدم يتهياً إلى وكأنه وحش عاري المناكب حاد الأنياب ... لكنه كان لأمي محاولاتها حتى تجعلني أرواد ذاك الوحش لأصنع منه مصدر عيش لي ولأسرتي فطلبت أمي من أشول أن يساعديني

عمري لا يتجاوز الخامسة عشر عام فطلبت أمي من أشول
أن يذبح ويقطع اللحم ويرسله لي جاهزاً إلى الجزارة .. كان على
فقط البيع ... كان حلاً ولكنه غير مقبول إلى ... فإذا كان خوفي
جله في لون الدم ، أي نوع من الفرع حينما أرى قطع اللحم وهي
ترتجف على ترابيزة الجزارة تتاضل بما تبقى فيها من روح.

حاولت جاهداً أن أقنع نفسي بكامل المسئوليات المترتبة على
عائقي .. أنا ابن الأسرة الوحيد وأمي ظلت في المدينة التي ولدنا
فيها جميعاً أنا وأخواتي ورفضت الرجوع إلى بلدها الأصلي ..
طاوعها خالي ووقف بجانبها حتى يشتد عودي أنا.... ولكني أنهار
أمام ضعفي كل يوم.

الجزارة هي مهنة أبي وأنا علي ارتيادها ولكن الدم وقف
عقبة في طريقي .. أحس بأن الدم الذي يسيل أمامي هو دم كان
حياة وروح ... أحس وكأنه دم أبي ولحم أبي أنني أبيع دمه ولحمه
ليأكله أناس أيضاً.. كانت هذه فلسفتي وكنت أحس بالارتجاف
بمجرد رؤية يدي العم أشول الملطخة بالدم.

كان المخرج الوحيد لي هو أن يؤويني العم أشول من
عاصفة أمي فقد كان هنالك الطعم المغذي "ميري" الفارعة.. ابنة

العم أشول الوحيدة يتيمة الأم .. ميري أكبر مني بثلاثة أشهر
ولكنها تبدو أكبر بعشرة سنوات أطول مني قامة وأقوى عوداً
ماهرة في الأسر بعينها والقتل بهم ..

أخيراً قبلت بكار أبي وما كان إلا بخطة إنقاذ العم أشول لي
... فقد حل محلي وأنا حلت محله في نسيج الطرور كان
عمله هو اصطيد سيقان الطرور من الماء ثم تجفيفه ثم نسجه
وبيعه.. اللفة ناعمة تجمع كل لوح طرور مع آخر بالرقم من
الثقوب التي تخترق عظمه .. أحببت هذا السياج أحببت ميري
صيادي الماهر وأحببت العم أشول الذي آواني من آلام الدم
وقربني قرباناً من فانتتي ميري.

الجزء الرابع الطرد من الجنة

استمرت مسرحية الجزار الصغير عاماً كاملاً .. أمي تقبلني
كل يوم وتدعو لي لأنني ناجح في كار أبي .. العم أشول يقوم
بواجبات الجزاره بأكمل وجه وأنا أقوم بواجبات عشقي مع فانتني
ميري ...

كان جسمي نحيلاً حتى علامات البلوغ لم تضئ ملامحي
الرجولية ... ينقصني الرأي الشجاع أو السيد ... تنقصني الهيبة
التي يمكن للآخرين رؤيتها حتى حينما أكون صامت ... وكأنني
كما تقول أمي (لا شكلاً مهاب ولا رأي صواب) ... وعلى الرغم
من ذلك ظلت ميري متعلقة بي دون أن ترى من العيوب ما رآته
أمي .

وفي ذات مرة خرجت مع ميري كعادتي للبحر لاجتثاث
الطرور .. ولكنني تعمدت التأخير لنصفاً مع مزيج العشق المتهدل
داخلنا .. لقد حدد العم أشول حركات ميري معي فقد كان حازماً،
أما أمي لا تعلم بعلاقتي بميري لكنها توبخني كصغير ما زالت

تستعصي عليه المراهقة... لم تحسني يوم أنني الرجل المنتظر
في عائلة مهددة بسيادة النساء فيها... وأنى الجسم والعقل النادر
النفيس داخل تلك العائلة.... على نقيض ميري التي أثارت كل
ثقتها بي وهي تغريني إليها دون طلب أو إلحاح .

مشوقتي ميري كانت كشجرة الكاكاو أو أشبه "بيانة" عارية،
لها أصابع كمناكير الحمام رقة، ولها أسنان نحتت كما أظنها من
(الطباشير) مما حظي فمها بابتسامة خلابة، رائحتها كرائحة الطين
المبلول وهذا ما أكد آدميتها.. لونها لا متمرحل ولا متدرج كلون
البُن متقن النضوج .. أنف صغيرة وشفَتين ساحرتان كحبات عسل
بأرجل نحلة بكر ..

كانت ميري فاتنة بالنسبة لي وكنت أراها تفوق أخواتي
جمالاً .. كنت آتي مبكراً في الصباح لأقبل أظافرها .. ولاكتشف
أدق الأشياء فيها...كنت أحب حتى هوامش تفاصيلها .. وبالرغم
من الحصار المحكم عليّ وعليها لكننا كنا بعشق متجدد مع كل
بسمة أو انثناء تهديها ميري لي في أول كل صباح.

كنت أعدها وتعطني بعشق معتق ونحن نتحدى اتحاد الغدر
وعنصريات الأهل والقبيلة .. لم يكن رحلينا إلى النيل في ذلك

اليوم إلا لنرجع إلى أصلنا الماء والطين ونحن نتماسك انتماء ..
كانت حينها الأم البلب تعتصرني تحت زاوية قرص الشمس
المنكسرة وداعاً .. ميري أكثر رقة من نسائم ضفاف النيل ..
الوقت تأخر كثيراً والليل حاصرنا .. وفجأة سمعت صراخ أمي
والعم أشول لقد رأونا ونحن نحتضن بعضنا من غير أن تدفعنا
غرائز أو لذة، لقد عبّرنا عن انتمائنا ودللنا عن حاجة الإنسان
للإنسان .. ولكن العقاب كان كبيراً من العم أشول لقد وبخني
واعترف لأمي بفشلي في كار أبي.

الجزء الخامس إذن أنت عسكري

بعد أن اتضحت حقائق تمردي وخيانتني لمسئولياتي أصرت
أمي على دخولي العسكرية حتى أتعلم كيف التزم تجاه واجباتي ..
كان عمري يقارب السابعة عشرة فقد استمرت قصتي مع ميري
لأكثر من عامين لكنها انتهت وكأنها سويغات .. لقد اختفت ميري
واختفى العم أشول لأنهم أحسوا بأنني سرقت منهم الأمان...ولكنني
أيقنت بأن ميري لم تتساني أو ربما عادت إلى لتشعرني أنني من
يعطى الأمان لا من يسلبه ... فقط أخشى عليها مصيرا تتبناه
مرضاة لوالدها فهي المعهود عنها طاعتها عمياء لكل من تحبه عدا
أنا فلا مفاضلة بيني وبين والدها .

ما فلاح فيه والد ميري ربما فشلت فيه والدتي .. فقد وبختني
كثيراً وكادت تطردني لأنني لم أحافظ على ميري كأخت لي .. أنا
حينها كنت أتألم لفراق ميري لا لظنون أمي وأبيها .. كنت أبحث
عنهما في كل مكان وأنا قابع منكس رأسي بين ركبتي .. هنا
اتضح لي جليا أنني لامتلك رأى ولا فكرة .. وأعجز كثيرا من
اتخاذ أو صنع موقف افجر من خلاله ثورتي على نفسي قبل
الآخرين.

أخواتي لا يستطعن إظهار حنانهن لي كالسابق ففي عهد أبي كنت أحس بفائض مشاعرهن ومخزونها ولكنهن الآن أكثر صمتاً تجاهي .. أختي الكبرى أجملهن وأكثرهن صمتاً وأنا أحبها أكثر من غيرها لكنها أيضاً لا تحسني بأي عطف .. كنت لا أهتم لأمي ولا خالي ولا أخواتي لأنهن ضحايا الطريق أما ميري فهي ضحيتي وظلت حلمي .. كنت أبحث عنها لأخبرها بأن ما فعلناه لم يكن سوى اعتراف طبيعي بأننا نشكل إنساناً واحداً ... يحتاج للانسجام التام وأن التفرقة بيننا هي حسابات جغرافية وعرقية لا تؤثر على علاقتنا الإنسانية التي نستمدّها من الدم والروح.

لم تعد ميري فقد انتظرتها طويلاً وأخيراً تيقنت بأنها خضعت لأوامر والدها ... فهي كما الطيف لا يحركها بأمره فلم أذكر قط أنها غفلت عن طلب لي حتى وإن كان في خاطري لم تأتي ميري ، وظل أمر أمي لي بزجي في العسكرية يطار دني ... أني أكره العسكرية .. أنا لم أنجح في مدرستي لأنه لدى إحساس بأن دم الطباشير يراق !!! إذن كيف أنجح في العسكرية ودم الإنسان وروحه هم الأساس؟! قررت الهروب وكان أول هروب في حياتي.

الجزء السادس هوايتي الأخرى

الهروب ، معنوي كان أو مادي هو أول ما فكر فيه لحسم
مشاكليتسربت ليلاً بعد ما سمعت كلمات قوية كالرصاصة
من نيران أمي المشتعلة على .. كنت كبيراً بل ورجل مكلف، لكن
دلال أبي ولا مبالاتي جعلتني لن أعدو طفلاً في نظر أمي وخالي
وأخواتي لذا كانوا يصنعون لي القرار كما يصنعون لي الطعام
ولن أكذب أن قلت حتى عمر الثالث عشر كانت أخواتي يقمن
باستحمامي وإلباسي ملابسي.

بدأ الصباح يشرق ... مسيرتي مازالت مستمرة قطعت
حوالي ستين كيلو ... كل خطوة كأنها أول خطوة أخطوها فلا
أرهق ولا ملل ... توغلت جنوباً مبتعداً عن المدينة وعن أسرتي
وعن أطلال ميري .. اتجه الآن لواقع قد يكون أكثر مراراً ولكنني
سأمل في قراراتي على نفسي بدلاً عن قرارات أمي المدعمة
بتوقيع خالي ... قد يحسني ما سأفعله في هروبي بكثير من
المسئولية والقدرة الذاتية لا المستمدة من أحد ولا المؤمن عليها..

قررت في تلك الرحلة أن أنفذ أول حلم لي بل وأول هواية
هي أن أوصم على وجهي بوصم الدينكا أو النوير أو الشلك، لا

يهم بل ما يهمني أن أكتب فقط على جبیني دليل انتمائي لميري
وأن تظل تلك العلامات ما حييت .. رسی بی المسیر فی مکان
واسع وأخضر أتضح فيما بعد أنها مزارع الذرة والسّمسم .. لقد
سمعت عنها من قبل ولم أتوقع مسيرة يوماً على قدمي ستوصلني
لأن الناس يركبون "بوابيرهم" ليقطعوا المسافة في ذات الزمن
لكنني قطعتها راجلاً.

كنت أركب على ذكريات ميري ويسوقني حلم اللقاء إليها
ويدفعني من الخلف صوت أمي الحاد بالزجر والسباب .. دخلت
المشاريع غير منتبهاً لجانبيتها لأن ما بي يكفي لأن يشل كل
حواسي .. دخلتها ولم أقصدها كماوى لأن ذلك لم يكن هدفي من
الهروب .. فالهروب عندي هو فقط ضمانات ضد العسكرية
والدماء ..

وجدت في المزارع عدد من الأنداد من أبناء الجنوب الذين
يسمون "بالجنقو" وهم عمال الزراعة فانخرطت معهم وكان أغلبهم
من معارفي بل وأصدقائي .. كانت رغبتني في الشلوخ أو الوصم
كأنها ازدهرت بوجودهم مع تضامنهم لذات الرغبة ولأنهم
كانوا من قبائل متفرقة كان لكل منهم مقترح يخصه ولكنهم في
نهاية الأمر أوصدوني بعبارات مختلفة وظل على جبیني وصم
تستطيع ميري قراءته.

الجزء السابع

خبايا جديدة

كانت أوجاع الوصد أو الشلوخ في وجهي أقل من أوجاع
تذكري لدماء الذبح في حياة والدي وحتى في عهد العم أشول ...
لقد اندهشت واعتبرت تحمل الألم الدماء إشارة لخبايا جديدة ..

تورمات وجهي أخفت ملامحي وعندما انزاح الألم بدأت
أشبه أبناء الجنوب كثيراً لأن لون وملامح وجهي أقرب إلى
سحتهم .. لم يأخذني الحنين لأمي ولا لأخواتي وانخرطت في
الجنقو أعمل بكل نشاط وسط حقول السمسم والذرة.

مر شهران وبضع أيام وما زلت جامداً .. كان أغلب زملائي
من الجنقو هم أصدقائي ومعارفي وزملائي منذ الماضي واغلبهم
فاشلين في دراستهم مثلي، كانوا يذهبون إلى المدينة كل أسبوع
ويعدون بأخبار عن أسرتي تبدو لي باهتة وغير مفيدة... فقد كانت
تلك الفترة لحظة صفاء أعيد فيها هيكلة بناء ذاتي ... حاولت
تناسي أسرتي فنجحت ولكنني فشلت في نسيان حتى لحظات
صمت ميري.

نقل إلى أقرب أصدقائي خبر احتمال زواج ابن الجيران
"جيمس كور" من أختي الكبرى أجمل أخواتي .. كان الخبر أشبه
بالقديم لأنني سمعت في حياة أبي قبل ثلاثة سنوات أن جيمس كور
الأستاذ المتفوق إن عاد من هجرته الدراسية سيزوجه أبي أختي ..
حينها كانت تلك فتيلة خلاف بين أمي وأبي فجيمس جنوبي رطان
وأختي شمالية فصيحة وفروقات أخرى أكثر هامشية.

أنا كنت متحمساً لعهد أبي مع جيمس كور فأبي كان
معهوداً عنه المواقف البطولية مشهوراً بثباته في العهود ...
ميالاً للإيفاء بالالتزام حتى وإن كلفه ذلك أثمن ما يملك ... ولكنه
رحل تاركاً وعده لجيمس كور على مهب الريح... على الرغم من
أن أختي كانت تكن لجيمس شيء من الود .

الجزء الثامن

الحرب هي الفيصل

انتظرت أسبوعاً آخر لتتقل لي أخبار جديدة وكانت شهيتي قد
فتحت لسماع أخبار أهلي ... ومن ضمن محاولاتي لتقويم ذاتي
قررت مراجعة علاقتي بأهلي ما ذنب أمي أن كنت ابنها
والوحيد وسط خمسة بنات ... وما ذنبي أنا أيضاً هل وجودي
معهم يعنى لهم شيء ... هل إن لم تتجب أمي ولدا قط سيختلف
الموقف ...

كل الأمور أصبحت قابلة للتعديل والتفكير فيها عدا دخولي
العسكرية ... لقد بدأت أطلب من زملائي في الحقل التجسس على
أسرتي ليعرفوا شيء عن رغبة أمي بزجي في العسكرية
ولكن القضية التي شغلتهم هي قضية جيمس كور ... فأبلغوني أن
أمي وخالي رفضوا جيمس كور رغم قبول أختي ورغم إصرارها
ولكن جيمس كعادته كان قادراً على تحقيق ما يريد هذا ما جعلني
مطمئناً.

مكثت ما يقارب ثلاثة أشهر وسط الحقول أكتب أحياناً بيت
شعر على الطين المبلول متهيناً جسد ميري .. وأنحت من الطين

المتعلق بأصابعي كفين وأصابع رقيقة أقبلهم بدفء حتى تجف
شفتاي من دحك الطين .. لا أنكر أحداً غير ميري ، لكن جلوسي
هذا لم يظل طويلاً.

لم تكن هنالك أي علامات لنشوب حرب ... فالناس في
الحقول يبذرون بذور ستحصد فيما يقارب عام....فالمزارع
وأهلها يشعروني بأنه لا حاجة للعسكرية ولكن واقع الحرب
علا على واقع السلم خاصة في تلك الأراضي الخضراء لقد
دخل الجيش المزارع ودكوها دكاً...فكانوا كلما دخلوا منطقة فر
أهلها لأخرى ... وبدأت الأنباء تتوافد إلينا مصطحبة رائحة
البارود وصوت طلقات الرصاص دليلاً ...

وحينها كان الكل فرعا من تلك الأنباء ... غير قادر على
الحراك فجدوع الزرع لا يمكن خلعها ولا انتظارهاكل
الخيارات كانت مريرة فالحصاد أوشك ...وكلما تفتقت سنبلة تجمد
ندها محروقة الحشاء لا محال كنت أجوب المزارع وزحف
طلقات الرصاص يتمدد جسعا الناس يتناقلون في هلع أخبار
الدمار والتشريد .

قررنا جميعنا من في الحقول أن نهجر المزارع بحثا عن فج
آمن وظل بعضهم يستعرض لنا خيارات أماكن مستحيلة
حينها صحت : علينا أن نرجع للمدينة صمتوا عن الموافقة
لأن ردهم كان قاسى لقد دخل الجيش مدينة الرنك .. في تلك
الأيام تفجرت داخلي كتلة من المشاعر وصرخت بأعلى صوتي
أمي .. أخواتي .. أمي ... أمي.

الجزء التاسع الثأر والأم جديدة

لم أشعر بأنني أحرك طرفاً من جسدي... فقط أدركت وبعد مسيرة ثلاثة أيام أني قد دخلت مدينة الرنك .. وجدت المدينة هادئة تماماً وقد أخلوها من كل المواطنين... هرولت إلى منزلي وتهيئ إلى أني في المكان الخطأ... لقد تحولت الكرانك لرماد.... لم يبق سوى الشناكل الحديدية التي كان أبي والعم أشول يعلقون عليها جسد الخروف... لقد سحقوا بيتنا وبيت العم أشول بل وحتى بيت جيمس كور .

كنت أصرخ نائراً.... أين أمي؟! .. أين أخواتي .. لقد جرفتني أمواج الحنين لأمي.... منذ أن ولدتني لأول مرة أحس بحاجتي لها.. أحسست لأول مرة أنني أحب أمي واحتاج لحضنها الذي لم أذكر إطلاقاً أنها آوتني فيه... كنت أصرخ منادياً عليها تستجيب لي ولو بصوت توييخ ولوم.... كنت أصرخ ولكن لا أحد يستجيب .

عرفت بعدها أن أمي وأخواتي الأربعة استشهدوا أو ماتوا... وأختي الكبرى وخالي مفقودين .. المدينة خالية تماماً ماعدا أنا ..

أنا الناجي الوحيد في الحقول وفي المدينة لقد سبقني الموت في
المدينة واتى خلفي في الحقول .. مات كل العمال حرقاً وماتت كل
الزراعة لم يبق بالحقول لا جنوبي ولا شمالي ولا حتى جذور
زرعاً.

أول قرار اتخذته كان هو دخول العسكرية .. قرار أمي
سأنفذه دون معصية .. يمكنني الآن أن أشرب دم إنسان لأثار
لأمي وأخواتي أمي التي غفلت عن ساعة أستمتع فيها بكونها
أمي ... وما زلت متعطش لرؤيتها .. لن أنسج حمائم بعد اليوم
وسأعشق البارود وصوت انفجار الألغام فمقتل أسرتي بكاملها أمر
لا يمكنني أن أتجاوزه دون انعطاف لمسيرتي بل وانعكاسات
لأوجه حياتي .

فبتلقيني خبر قتل أسرتي أحسست بأني أتغير ابتداءً من دقائق
قلبي وحتى السائل اللامع في عيني .. لم أنظر إلى روعي داخل
مرآة ولكنني أحسست بملئ كفي أنني تحولت لشخص آخر حتى
أنني كبرت في دقائق معدودة بعمر يتجاوز العشر سنوات.

الجزء العاشر وفي مصنع العسكرية !..

كنت مؤهل معنوياً لأن أصبح بركان من البارود ولم يعد
هنالك ما يهمني .. خيل إلى أنني أنفذ رغبة أمي ، التي لن تصل
إليها طاعتي المتأخرة .. فهدف أمي كان من قبل عصاة كفري
.... ولم يقطع حتى هامش إيماني .. لكن الآن أقصده كبلسم لأقلل
به عذاب ضميري ..

لم يكن صعباً أن ادخل أي معسكر فقد حولت المدارس
والمستشفيات إلى مراكز تدريب للعسكرية الكل تنازل أو
غصب حقه في التعليم والصحة ... أو الأحرى لم يعد محتاجاً
للتعليم . فهل مقابل حملك بندقية يجب عليك إبراز شهادات
علمية؟! .

أما ما يخص المستشفيات فلا أحد يصل به الاستقرار
والاطمئنان لاكتشاف آلامه فالكل كان مجرداً مما يحسه بالآلام
أو الأمراض .

دخلت العسكرية وإلحاح أمي لا يفارق ذهني كانت تلح
على بالعسكرية لتقويني وتبنى عودي ها قد دخلتها ... ستفعل
العسكرية بي ما كانت تحلم به أمي ستفعل العسكرية بي ما
يجعلني أملك وأنفذ أصعب القرارات وأمرها فستكون كما
قالت أمي ، مصنع يبني في ويهدم ما لم تستطع أمي هدمه وبنائه.

بدأت الأيام الأولى في المعسكر والجميع ينفر من الجميع
.... كنت أحس أن الكل مكره لتواجده في هذا المكان تقضح
الأرض أنينهم وآهاتهم ، وهم يضربون بأرجلهم لتأدية التحية
العسكرية متظاهرين بالصمود ينكبون على التمارين كما
تتكب البهائم لتشرب من مياه راکدة متعكرة لا أحد يوانس
احد ... لا أحد يسر لآخر بمخاوفه ... بل كلا يتحمل مسؤوليته تجاه
المرير من القرارات.

مرت أيام عديدة وأنا داخل المعسكر ... كنت لا أكلم احد ولا
أحد يعرفني كنت أجتهد لأصبح أميز التأثيرين هنا لأنني
أعتبر أن مبرري للثورة كان أقوى المبررات أصبحت ماهراً
في دروسي على غير العادة وأكثر ميولاً للصمت أرمي ببراعة
وأخاطب ببلاغة وأؤدي صلواتي بخشوع .. كنت أميز جندي، ما
لفت نظر مدربي وقادتي بل وحصدت كثيراً من الجوائز للمسابقات
والنشاطات داخل المعسكر ..

كانت صورة أمي تطاردني وأيضاً مصير أختي الكبرى ...
فقد أصبحت مسئولاً عنهم حين لم أكن مسئول .. وأصبحت أفقد
أمي كثيراً وهذا يؤلمني حتى أنني أعتصر حضني الذي جلبته ليلقي
بعض الدفء في ثوبها... ولكن لشؤمي لم أرغب في ذلك إلا في
اللحظات التي احتضنت فيها الرصاص وأفرقت حينها دماء قلبها
الذي غنى لي بالحنين عندما كنت اعتزل السمع ..

فأنا احتجت لأمي عندما باتت لا تحتاج إلى وقد حدث قبلها
العكس فهربت لأزرع في أرض غير أرضها .. زرعاً انتهى
بنهاية حياتها ... ولكنني أن زرعت حناناً داخلها لي ووليتها شئ
من الطاعة لفارقتي وأنا أمير الزراع ما كانت تحتاج مني
سوى أن أمثل صورة أبي أخلاقاً لا مهنة ... كل ما كانت ترجوه
منى أن أشعرها بأن ابنها قادر على أن يعطيها أماناً دون أن يدخل
العسكرية أو يعانق بندقية .

اشتدت حساباتي وعقوباتي على نفسي حتى أصبحت أدمن
صوت طلقات النار وأشرب من السم المسكوب من خراف
المعسكر .. أشتّم رائحة الدم شهيقاً وأحرص على أن لا أزفر حتى
لا يرتد منه جزء .. كنت أنتقم من الطفل الذي عشق الطباشير
وروح الحمام لأنه هو المسئول عن ضياع أسرة بكاملها وأعزز
بالأحرى موقف الفدائي المنتقم.

الجزء الحادي عشر إرادة الأقدار

أصبحت في وقت قياسي عسكرياً يشار إليه بالقيادة فكنت خطيباً أبني المعنويات صروحاً .. أقف وسط النسر كما الزغب أثناء خطاباتي ... لم يعد داخل المعسكر أحداً ضعيف.... لقد استرجلوا وتفتقدت عضلاتهم فقد دخلت المعسكر وأنا أضعفهم بنية وأوهنهم رجولة ... كنت أسوأهم رأياً وأضعفهم فكرة ولكن سحر العسكرية أو كما تقول أُمي مصنعها حولني لشخص مختلف.

كانت قيادتي توكل إلى إلقاء الخطب تقلدت تلك المهمة لان أفكاري ثورية وعباراتي غضبية كنت حينها أحس بأنني أقود إحساس ورؤية وسمع من حولي بخيط متين .. الكل مشدود ودون حراك أتحدث عن الوطن وحرماته ولكنني أبداع حينما أتحدث عن أمهات وأخوات الجنود وهن أولى بالحماية .. كان مصدر إلهامي هو نقطة ضعف الآخرين وفتيلة نيران عمري ..

لقد أصبحت اجتماعياً بقدر ملاحظ بل وأصبحت نشيطاً في كل المجالات ... كنت أخاطب وأحدث وأقرأ القرآن والشعر .. وحين أبتسم أحس بأن الجرح في قلبي ينفتح قدر مط شفايفي عند

البسمة ويضحك نزيهاً بانديفاع صوت ضحكاتي....حقاً هنا لحظات حلوة ولكنها مرة بقدر الاستمتاع بها...فالكل يرغب استشهاده في الوقت القريب....وهو يقبض على ميزان الحياة المعتل الذي لا يأبه لحكمة (اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً) ولا يتحسر حين يتعاطم إيمانه بحقيقة (اعمل لآخرتك كأنك تموت غداً) ... وهو بذلك يأخذ من ثوابت الأمور ما يجعل بقاءه في الحرب مبرراً .

سألت نفسي هل ما يعيشه أنا ويعيشه زملائي داخل المعسكر حياة أم موت فالوقت الذي أحس فيه بالهدوء والعافية هو وقت دوي الرصاص ومعمعة المعاركلقد حزم الجميع أمتعته في انتظار أمر التحرككلهم كانوا متلهفين لوطيس المعاركولكني أقرأ وبوضوح وراء تلك اللفظة رغبة في التراجع والفرار ولكن لا أحد سيتراجع .

الجزء الثاني عشر لا حياة مع الحرب

ظللنا بضعت أيام في وضع الاستعداد كنت أقيم تمارين فردية لأحافظ على لياقتي العسكريةكنت أتجول ليلاً داخل المعسكر ويأخذ انتباهي السكون !!.... الكل صامت صمتاً لا يختلف كونه صمتاً من أجل الرضاء أم من أجل الاستسلام كنت أحياناً أسمع تنهيد بكاء ولكن الظلام يحرمني من رؤية الدموع واحمرار العيون أنا أن كنت مثلهم لبكيت ولكن الحرب آتيتها وماضيها لم تترك لي حياة فمن أين تأتيني الدموع !!

في ذات يوم كان صبحه عاتماً لم ينفك عن ليله قدرنا المعسكرمنذ طفولتي اعتدت أن استمتع بالرحلة وأنا أنظر لكل زرات الرمل وحبيبات الحصى المتطايرة من إطارات اللوري ... حقا انه لوري ولكنني لم أفكر في شيء من تفاصيل هذه الرحلة ... فقط كان يشغلني ويشغل زملائي ما لم يكن مرئي لدينا ... كنا نسير جماعات ضخمة ... أعداد من اللوري لا تحصي بالعين ... وبشر حشروا كأنهم جماعات نمل ... ترى كم محارب!! ... مقابل كم محارب؟؟...وكم أم وأخت وزوجة مصيرها كأمي

وأخواتي كل تلك حساباتي وحسابات زملائي ولكننا سندخل
الحرب لا بديل للحرب سوى الحرب.

دخلت الحرب وكنت بارعاً في رمي الرصاص حتى سميت
بالناجي الساحر.. كنت إذا دخلت لأي معركة أكون العائد ضمن
العشرات من المئات .. فالمعارك كانت طاحنة والكفة أشبه
بالمعتلة الكل قوى ولكن لا أحد يستسلم فالطرفين يقاتلون حتى
آخر فرد فيهم أهو عشقا للحرب أم كره للحياة أو ليست
وراء أحدكم هدفا يحيى من أجله ؟! هل ما يدفعنا للانتحار
باسم الشهادة رغبة حقيقة أم هنالك آخرون كما القدر يدفعون
بنا لنبقى في أرض المعركة منتصرين كنا أو مهزومين.

كنت من أول معركة قد أشبعت رقبتني في الدماء والبارود
.... ولكن كان على أن أبقى لأتبنى قضية تقدمت لها طوعا أو
لأسباب شخصية ... لقد لمت نفسي لأن أهدافي للحرب لم تكن
وطنية ... فلن يجدي تحويلي لأهدافي الآن ... لكنني سأظل
أحارب طالما حاولت تحقيق هدف خاص بطريقة جماعية.

الجزء الثالث عشر السياسة والفكر

مرت على ارتداء بزتي العسكرية و"بوتي" خمسة عشر عاماً دخلت فيها تسعة معارك كبيرة وثلاثة وعشرين مواجهة أخرى أصغر كل من عرفته وصادفته أصبح شهيداً .. قد رغبت في الشهادة لا لحورها أو مسكها بل خلاصاً من ذاتي المدمنة للحروب.. ولكنني أحس بأن ربي يعاقبني بأن لا أنال حتى ثواب الجروح .. فأنا في كل حروبي تلك لم أفقد سببية من لحيتي الكثيفة .. بل وأصبحت أكثر طولاً عظماً ولحماً..

زاد سخطي من عودتي وأنا حي قررت أن أقف في النواحي التي لا تعطيني الأمان أو تمنع عني الإصابة أصبحت أقف في خط مدفع العدو ليرychني .. كنت أثناء المعركة أغادر مكاني باتجاه وابل الرصاص أتفاجأ بهطيلها بعد مغادرتي لمكاني في كسر من الثانية كانت تلك الحياة مؤلمة بالنسبة لي ...فان لم لكن أخشى اعتيادي من جديد على الهروب لطلبت من أحد زملائي إفراغ بندقيته في صدري .

صدق من سمى الحرب حرب ... يموت كل من حولي من
أصدقاء وأعداء وأحس بشعور واحد .. هؤلاء يأسرون هؤلاء
ويتساوى أمرى.... كم كرهت التقرب من أي احد من زملائي
لأنني ما أن استرحت له فارقني وأمام عيني ما أن بدا لي أو
أبدت له شعور مريح أوقفتني هواجسي بأن الفراق أتى.

كانت لدى اهتمامات مختلفة ولكنى لم اهتم قط بالحرب
... لم أنكر أنني بحثت أو وقفت عند خبر سياسي ، أن كان هذا
في جريدة أو إذاعة لن أقول تليفزيون لأن مدينتي تستمتع
بهدوء الظلام ولكنني أنكر اهتمام أبى والعم أشول بتلك
النواحي لقد كانوا يجلسون كل أمسية أمام منزل العم أشول
ويناقشون مواضيع تخص الحكم والحاكم كنت لا أكثرث لما
يقولونه لأنهم غير ثابتين في الثناء أو الانتقادات السياسية .

لم آخذ من تلك الجلسات سوى إيماني بأن السياسة حرب
.... الخاسر فيها ينتظر فرصته لينتصر ... والمنتصر فيها يأمل
بانتصار آخر متناسي أن انتصاراته تعنى هزيمة وخسران الطرف
الآخر، وأن السياسة الناجحة لديهم هي حسم العدو والنجاح
هو نجاح في القتل والتشريد ... وأن السياسي القائد من يقود الناس
للحرب لا من يرجعهم عنها .

الجزء الرابع عشر حين لا أحد يقرأ

كنا في المعسكر كأننا في دنيا خاصة فإن لم تكن
الأناشيد الوطنية والحماسية ما تحدث أحد وكان الناس جميعا
نسوا حلو الأحاديث أو السمر نستمع أحيانا للراديو فنعرف ما
لا يفرحنا ولا يسرنا من البطولات كنت وكأنني ارفع الستار
عن الجميع فيضح جلي ما يخفوه عني وعن بعضهم لقد كتموا
عن ذاتهم كره الحرب حتى امتلأت مساحات الكتمان لديهم فبدأ
الأمر يتسرب وما كان باستطاعتي أن أكتم مشاعري فقررت
أن أتنفس.

قررت أن أكتب في مذكرات صغيرة حديث موجز عن ما
يدور بفكري حقيقة وخيال .. فأنا بالرغم من عدم إحساسي بالفرح
أو الحزن يمكنني أن أفكر وأحل كل ما يدور حولي .. وكل ما
شغل بالي حينها سر صمود الجميع وإصرارهم على الاستمرار في
الحرب لقد طالت المدة ... شهورا وأعوام والحرب هنا وهناك
مستمرة لقد تملكني غرور أن أصبح المنقذ الذي عليه أن
يوقف الحرب.

كنت أسخر من نفسي حينما يهينني إلى أنى بإمكانني إيقاف
الحرب ... حينها كانت تنهال على ذاكرتي تفكيري السالب وأنا
احتفى بميري وأسرتها ... عجزى وأنا أتسلل مغادرا حضن أمي
وإخوتي ... كنت أسخر من نفسي كيف أوقفها وأنا لم أشعر بالراحة
إلا أثناء دوى الرصاص كيف أوقفها وأنا عاجز عن مغادرة
الدائرة الآن.

سأكتب مذكراتي تلك سأنظر لوجهه وعيون كل من
يحمل بندقية لاسترق ما لا يستطيع قوله وأكتبه فوق توقيعيه
سأكتب كل ما يقوله نبض قلبه وهزات يديه وفوه البندقية يصارعه
.... سأكتب كل ما صمت عنه الشهداء حينما كانت رسالتهم مبتورة
.... سأكتب ما جعل منى عاشق بارود لا عاشق حياة .

الجزء الخامس عشر القائد المتفوق

ظلت محاولاتي للكتابة سرا كم كنت أحتاج لأن يبادلني أحد زملائي الفكرة ولكنني أخاف أن يقتلعه الموت مني ... وتظل عباراته ونظراته تلاحقني كما تفعل بي عبارات ونظرات أمي كنت حينما أعجب بأحد أهول من أمامه هاربا وكان القدر يُشهديني على اصطفائه له كانوا يدخلون المعارك ولا يرجعون معي وكأنهم يعاقبونني ... ويظل تبريري أني دخلت الحرب لأهدافي وحدي ... وسأرجع وحدي .

لم تضع الحرب أوزارها قط خمسة عشر عاماً وأنا أتعذب، لم أطلب إجازة ولا راتبا ولم أقبض حافزا قط .. كنت أحارب من أجل ذاتي وحتى أن وضعت الحرب أوزارها سأحارب وحدي فكل أحد يستشهد أحس أنه على الثأر له بالرغم من كرهه للحرب كنت أرفض أي أجر وأكل من صيد الأرانب والغزلان ..

أتاني تكليف بأن أصبح قائد رسمي للجيش في كل كتائب المنطقة ... كان مجرد إجراء لأنني منذ ثالث تجربة حربية لي توليت قيادة المعارك ... وقد كان أحياناً برغبتي وأحياناً أخرى إلزاماً لأنني الناجي الوحيد ... فأقف أحمل مدفعي حتى تسكت مدافع الآخرين .. كنت أرجع المعسكر منتصراً وسالماً لكنني مكسوراً...مهزوماً.

منذ أكثر من خمسة عشر عاماً لم أدخل مدينة وقد توالى دعوات الاحتفاء بي مرراً ... لكنني رفضت متحدياً لأنني دخلت الحرب بأهدافي وأنا من يقرر إذا نجحت في تحقيق أهدافي أم لا .. فبالرغم من أنه تصادف أن تقاطع هدفي وهدف آخرين إلا أن تقييمهم لي سيختلف عن تقييمي لنفسي .

الجزء السادس عشر اهدار التحدي

ظننت أنه بإمكانني أن أعيش تلك الحياة المرة كما أرغب
فتحدثت أوامر الذهاب للاحتفاء والتكريمكنت أظن أن تلك
الأوامر كأوامر أمي ... يمكنني أن ألعب عليها مسرحية الجزار
الصغير أو يمكنني أن أتركها وأرحل وراء أهوائي ولكن
الدعوة أصبحت إلزامية فهي تسمى فقط دعوة ولكنها في الأصل
تعليمات عسكرية ... فحينها على أن أتشرف بمقابلة رئيس
الجمهورية ووزير الدفاع وكل من أدار خيوط الحرب وهو قابعا
في كرسيه .

كانت لدى الرغبة في مقابلتهم لأتوصل إليهم أن يوقفوا
الحرب كيفما كلف الأمر ... سأقص لهم إحساس كل جندي وهو
يجر جر ساقية عائدا من أرض المعركة مهزوما كان أو منتصرا
.... سأكشف لهم عن وجوه بريئة كرهت الحرب وهزلت فزعها
ولكن طلقات الرصاص لحقت بها كانت محاولتي في إقناعهم
أصدق من محاولتي في الذهاب ... ولكن موقفي وبقائي في
الحرب أحسنني بأن تلك المحاولات ستفشل وما أنا إلا نموذج
لثأرين ما زالوا في أول الطريق.

وأخيراً قابلت من هو مكلف بتبليغي لحضور الاحتفال
تحدث إلى مُدعي أن الأمر متروك لي وأنه ينتظر قراريلقد
حاول إقناعي بأمور هي في الأصل سبب بقائي في الحرب ...
أبلغني أن حقوقي العسكرية تساوي رأس مال أكبر الشركات
القابضة في السودان. وأنتي يمكنني أن اعتزل الحرب لأنني مكثت
فيها خمسة عشر عاماً كاملة الساعات والدقائق.... وعلى أن
أستمتع بما تبقى من عمري أن كان باستطاعتي طبعاً .

لم يكن شرحه سوى إغراء بأشياء غير قيمة لدي.. فالمال
الذي يتحدث عنه كنت سأعطيه لأمي وأخواتي وميري ولكنني
الآن أعطيهم ما رأوا بالأمس أنهم يحتاجونه .. وأن حقوقي هي
رؤية بحاراً من الدماء حولي.

لقد تعلمت في تلك الفترة الإحساس بمخابئ الأمور لذا تأكدت
من أن حديث هذا الرسول لم يكن سوى غشاة مطمئنة بعدها
ستتضح الرؤية...

كنت لا أرغب في مقابلة تلك الجهات لأنني لا استحق
التكريم وحتى أكسب القليل من الوقت ادعيت بأنني موافق
على الرحيل ...ولكن بعد مناورة أود القيام بها لأمن المعسكر من
الاتجاه الجنوبي الشرقي..... وأن واجبي كقائد يحتم علي التأكد
من الأمان حول معسكري حتى تكليف قائد آخركان الشخص

المرسل إلى قائد عسكري سابق لذا أحس بواهي حجبي وواجهني
بصرامة أن أوامره خيار من اثنين "إما أن أخذك أو أقتلك".

الجزء السابع عشر ملاحم صحوة

تحديث دعوة الرئيس وقررت الهرب ليلاً من المعسكر
وحينها سألت نفسي "إذا كنت أتمنى الموت لماذا أهرب منه إذا؟"
"بل إني منذ فترة تتجاوز السبعة عشرة عاماً لم أقرر أن
أهرب!؟" .. هل أنا أعود الآن لأصبح يافعا تراوده فترة
المراهقة؟.... كثيراً من الأسئلة هطلت علي وأنا أتسلل خائفاً
كالوليد.... ما أشبه الليلة بالبارحة ...ها قد هربت من جديد ،
قطعت مسافة طويلة باتجاه أجهله... ترى أين ستوصلني خطواتي
في أراضى كلها مزروعة بالألغام .

كان الليل جميلاً والقمر في أتمه النجوم أقرب كثيراً إلى
الأرض .. الآن أنا أهرب وهذا ثالث هروب ليّ .. كنت أمشي
مسرعاً دون أن التفت خلفي .. فجأة اشتمت رائحة تشبه رائحة
ميري .. اندهشت فأغلقت أنفي ووقفت أتلفت واهماً نفسي بأنها
خلفي تماماً .. الرائحة تطاردني رغم قفل أنفي .. فجأة ويلمسة
الرائحة صحت ذكريات ميري .. عينيها، فمها، ساقها،
وخصرها، حتى أنني تفقدت أصابع يدي شاخصاً ومتلمساً باحثاً
عن عبق جسدها الخريفي.

لقد حملت نفسي نذب اختفاء ميري واشتعال الحرب فلو أنني
حافظت عليها لما هجر والدها مدينته من أجلي ودخل الغابة
متمرداً كما أشيع .. كان الجو موالياً للذكرى ، فالأشجار عالية
وداكنة الخضرة في النهار تكتفي الشمس بالاستواء على العالي من
الأشجار وتتجنب عن أرض الغاب... وبالمساء يتسلل النجم لينزل
تحت عرش الأشجار يسترق النظر لعاريها .. لا ضوء بالنهار ولا
ظلام في الليل

الحرب هنا لو استمرت مدى الحياة لما ملها الجنود هذا أن
كانوا يتذوقون سحر وجمال الطبيعة ولكن أن تأملوا ذات
المحل لزرعوا الحناء وغنوا مع العصافير شمالي وجنوبي
ورقصوا مثل فروع الأشجار مع طرب النسائم .. كنت أمشي
لعشرة أيام وقد انتابتي شيء من الصحوة التي كانت بوادرها
لمسات ذكريات ميري .. ميري .. التي تشبه زهرة الصبار وأنا
لها كشوك ساقها .. كنت أحبها لاحميتها ولم أشأ إيذاءها فقط كانت
ليّ طريقتي....

تلك الغابات كانت ملاذ لكل متطلبات الحياة فيها
يمكنني التفكير والتدبر في مخلوقات الله فيها يمكنني أن آكل
لحم طير مما يشتهون فيها يمكنني أن أشرب ماء الأناناس

والبرتقال فيها يملأ الهدوء والطمأنينة جوانحي وفيها
سأكتب أقوى مبرراتي لوقف الحرب .

الجزء الثامن عشر اكتمال اليقظة

مسيرتي في الغابة تجاوزت الشهر كنت أكل وأشرب بل
وأغني حتى قررت أن أبقى طول عمري على هذا الحال كيف لا
أغني والألحان الطيور تشدني وهي الألحان طبيعية لا آلة ولا
نوتة موسيقية .. أحسست بشيء من التحول في ذاتي بل وانتابتي
فكرة أن أصنع حمائم خضراء من أوراق الشجر اليابس .. ما
شجعني هو أن أوراق الشجر المتساقطة تجف وهي خضراء لا
لأنها تحمي ذاتها من احتراق الشمس ... ولكن لإصرارها على
التمسك بمبادئ الحياة ... فلما لا أتعلم منها؟! ..

بعودة رغبتني في نحت الحمائم عادت ترانيم العم أشول
وضحكات ميري .. أكاد أن أتيقن أنهم هنا حتى أنني التفت ورائي
هلعاً... فالمحارب قاسي القلب متبدد الإحساس يحشو بندقيته
ليفرقها فيحشوها .. كأنه يحاول الفكك مني ... كأنه لم يكن هو
الذي يضحك لكل صرخة ضحية تقع صريعة من رصاصاته ...
آه كم كنت وحشي ... لقد أحسستني تلك الغابة بمدى انحرافي عن
الإنسانية والرحمة .

اتضح لي جليا الفرق بيني وبين النحات عاشق الحمائم سارق
الطباشير الذي عانى من فتات الطباشير مع احتكاك السبورة ...
وارتعش من بصمات دم الخراف على ميزان جزارة أبيه ..
وجهان مختلفان ودنيتان لا رابط بينهما.... ولكن من صنع
المحارب السفاك يمكنه أن يعيد النحات عاشق الحمائم
كانت إعادة تلك الأشياء صعبة فقد أصبح لي تاريخ،
تؤلمني ذاكرتي على حد سواء، على من مات وهو عدوي، وممن
مات وهو صديقي.

ليت الزمان عاد أدراجه ما كنت سأدخل الحرب ما
كنت سأسامر الشهداء ما كنت سأترك أحدهم يدخل رصاصة
واحدة في بطن بندقيته العمياء سأسرق كل البارود
.... سأعطل كل البنادق

ليت الزمان يعود ... سأرضي أمي وأدللها سأداعب
أخواتي بحلو الحديث وسأتعلم نعم سأتعلم فالحمائم التي
في الطباشير هي جمادات لن أحررها من جمودها ... ولكن
بالعلم أحرر عقلي ليختار الصواب .

وبينما أنا أفرز دنيا المحارب من حياة النحات أعاتب
زمانني ونفسي ... اقتحمني جمع غفير من ضباط وجنود وضباط

صف .. دوى أجيج عالي من الرصاص وكأنه استقبال ليّ وبعدها
أحاطوني بأفواه البنادق لم يكن أمامي سوى الاستسلام ولكن الذي
استسلم هو النحات وليس المحارب.

الجزء التاسع عشر

العود الأحمد

لم أفاجئ بتنفيذ أمر اعتقالى ولكنى كنت أتوقع أن من سيعتقلنى هم الطرف الآخر وليست زملائي رجعت إلى معسكري ولكنى مأسورا لا قائداً كالسابق لقد زج بي في السجن بعد أن رفضت خوض معركة كانت بعد شهر من عودتي .. لقد رفضت حمل السلاح لأنني شبت من دم الضحايا ومن قطع الجسد الصغيرة .. كرهت صوت الزناد والبارود .. وقررت أن أوقف الحرب حتى إذا كان ذلك إيقاف من جهة شخص واحد فسيكون أنا.

ما انتابني وأنا داخل الغابة كأنه وحي تربص بي فمنذ لحظتها أتتني عزيمة قوية لأن أهجر العسكرية وأعود عاشق حمائم حتى أنني بدأت أشم رائحة نتنة في كل من حولي من الجنود .. كانت تلك الرائحة أشبه برائحة الدم المتعفن أو أقرب لرائحة الجثث المتورمة كنت أشم تلك الرائحة حتى في ملابسى كدت أن أفقد عقلي داخل السجن صحيح أنني ارتحت لكون علاقتي بمن يفارقوني أصبحت واهية ... ولكن هذا

الحل لا يرضيني أيضا لا أرغب في الموت لأي شخص عدو
كان أو صديق .

عامان مضيا والكثير من المعارك كبيرها وصغيرها ...
غارات ورد غارات، كان القواد يأتون لأخذ مشورتني وتكتيكي
ولكنني أرفض بل وأرشحهم برصاص الشتائم والسباب خيل
إليهم أنني فقدت صوابي ... وخيل لبعضهم أنني متمرّد خائن
وخيل لآخرين أنني جاسوس اعمل لمصلحة أعدائهمالكثير
من التفسيرات كانت كلها واهية ... يحس بوهنها قائلوها لأنهم
كرهوا الحرب مثلي فقط ما استطاعوا المجاهرة برغبتهم في
السلم.

كنت وأنا داخل غرفة اعتقال المظلمة أتوق برأسي
بحثا عن ثقب ينفذ من خلاله صوتيكنت أدرك أنهم متحركون
الآن للقتال حينها أصرخ بأعلى صوتي لأبطل من هماتهم
.... ادعوهم للسلم وقد دعوا موتاهم للحربكنت أصرخ حتى
تصل كلمات إليهم داخل ساحات القتالجمعهم كانوا يسمعونني
ولا أشك في أنهم كانوا يتفاعلون معي لكنهم صمتوا لأن الأقدار
هي التي تقودهم فلا ترجعهم .

الوطن واحد شماله وجنوبه فلماذا نقاتل .. هل أن احتلنا الجنوب يمكننا أن نطرد الجنوبيين خارج حدود السودان وهم يقطنون في أعرق مدن الشمال حتى أثناء الحرب وهل أن أحتل الجنوبيون الشمال سيطر دوتنا خارج الديار أشياء كثيرة أفكر فيها فأجدها تدعم منطق السلام وتحنكه أما التي تدعوا للحرب ويزينها هي أسباب أكثر ضعفاً.

لا فرق بين الأسر والحياة اليومية الحرة في المعسكر كنت أكل وأشرب وكأنني سأزوج في القريب العاجل عريسا على ميري وعلى الرغم من ثورتي واشمئزازي من الأوضاع إلا أن تمسكي بالحياة بداء يتزايد وكأنني تعلمت ذلك من أوراق الأشجار المتساقطة اخضرارا حاولت مرارا أن أكتب ... فما أن أمسك القلم حتى تداعى إلى ذكرياتي الحزينة والتي تقول كلها أننى أول من وضع ذاته في الطريق الخطأ فتتهقر كلماتي خوفا من افتضاح نفسي .

مكثت عامين في السجن وكنت في تلك الفترة أحارب نفسي لما فعلته طوال ثماني عشر سنة سابقة وقد كنت قبلها أحاسب نفسي أيضاً ولكن الأسباب اختلفت لأن الذي حارب ليس هو حبيس القضبان الآن.

الجزء العشرون الوعد بالرحمة

في ليل طالت سدوله على غير العادة وجدت نفسي أغفو نائماً وقد اعتدت أن اشهد الليل يقظاً متأملاً بل لن أكذب أن قلت إنني لم أنم قط .. ذاك الليل الذي أحسست بطوله لقد كان مملاً حتى أنني حفرت فيه ما يزيد عن مترين في انحدار سفلي خفيف وفجأة راودتني فكرة ليست جديدة ... قررت حينها الهرب كالعادة.

بينما أنا منهمك في الحفر وكأنني أخشى أن تنزلق الفكرة مني ... انهالت على أصوات البنادق فهل كل السجناء حولي بالفرج حتى وإن كان من عدو .. اقتحم جيش العدو معسكرنا ودكه دكاً دقيقاً ولم يبق سوى السجناء .. لقد كان الضباط والجنود في غفلة ، والسودان يعاني من إضرابات عسكرية في حدوده الشرقية إضافة لدخول شهر رمضان .. استفاد المحاربون من كل ذلك ودكوا المعسكر، ولم يبق سوى السجناء الذين كان أغلبهم من أسرى الجنوب والقليل من الشماليين.... أما أنا فاصطحبوني كسجين جنوبي .

كنا في طريقنا إلى اتجاه اجهله كالعادة فقط اذكر من
هاجمونا كانوا خليطاً ما بين شماليين وجنوبيين وأن الأسرى
أيضاً هم خليط ما بين شماليين وجنوبيين هذا ما جعلني أدرك
جدوى إيقاف الحرب لأن الجنوبي ما هو إلا شخص يتواجد
الآن في الجنوب وكذا الشمال ... فلا لون، لا رطانة ولا شلوخ
تميز بين شخصين أحدهما شمالي والآخر جنوبي.

كنا كأسرى نحس بشيء من الحرية ولو كنا في قبضة
الأعداء..... أفادني موقعي كسجين لذا كان لهم تعامل خاص معي
ربما ذلك للشلوخ التائهة على جيبني فبعد أن اصطحبوني
وسط مزيج من الأغاني والزغاريد بالنصر عانق الأسرى
أهلهم ومن يحبون ... فرحتهم كانت واسعة فقد امتلأت عرباتهم
بالمعدات والأسلحة والمؤن، عربات كبيرة وأخرى صغيرة امتلأت
جميعها .. كانوا أكثر فرحاً بحصولهم على العديد من الأسرى وقد
لاحظت ذلك بدهشة .. لقد كان الجنود والضباط يقبلون الأسرى
بحرارة وهم سيكون في أحضان بعضهم.... فإن كان الفراق صعباً
ماذا عن الموت ؟

لم أعرف مسيرة كم وبأي اتجاه وصلني إلى معسكراتهم
لكنني أدهشت وأنا أمشي راجلاً أحسست بأنني أتدحرج وأن
الأرض تميل بي إلى أسفل وكأنني أمشي على أنفاق مائلة.. لقد

وصلت إلى مكان القيادة وأنا مغطى العينين وسمعت مختلف اللغات واللهجات في طريقي، تذكرت حينها وصول بابور البحر التي تعبر النيل من كوستي إلى ملكال.... وتذكرت تدفق الجنوبيين والشماليين ذهاباً وإياباً في ميناء الرنك حتى أنني اشتممت رائحة "الكجيك" وفجأة تذكرت ميري وسيقان الطرور..

كنت أعرف الكثير من الرطانة وأجيد السمع والتفسير ولكن التحدث بها يصعب علي متمرّد .. كان المكان هادئ ولكنه أكثر حرارة ولا نسائم فيه .. لم أعرف أن إذا كان الوقت صباحاً أو مساء .. كنت أجلس على أرض وأحس بخطوات أناس حولي .. لقد أحسست أن في تلك المكان حياة ومنذ أكثر من عشرين عاما سمعت صوت امرأة وأطفالا سمعت حديث فيه أمل غدا ... سمعت أحدهم يسر لآخرهم هامسا سمعت كل تلك وأحسسته بالرغم من أني مغطى العينين وتستعصي علي فهم عبارات الرطانة .

حاولت أتابع باجتهاد ما يدور حولي من حديث شيء ما في هذا المكان أحسني باطمئنان نفسي....كنت أتمايل مستمتعا وكان جسدي يداعب حلما لطيف.... سمعت شيء من طقطقات أصابع يد أمي من أصغر إخوتي وفجأة هيئ لي أن ميري تقف أمامي فتحت عيني جانبا الكمام عنها.. واندعشت أكثر عندما

أصبح الخيال حقيقة .. صرخت متعجباً "ميري؟! أحدهم ضربني
بعنف من الخلف مجاباً على سؤالي .. بعدها فقدت وعيي وكانت
ميري آخر شيء فيه.

الجزء الحادي والعشرون شيء من الشهادة

أفقت من وعي بعد شهرين وثلاثة عشر يوماً اكتشفت حينها أن ذراعي اليمين من أعلى الكتف قد بُترت ... وأن آخر لكمة لي كانت طلقة نارية ولكن لدهشتي من ظهور ميري لم أحس بها.. تفاجأت بوجودي وأنا في مستشفى صغير وحولي أطباء ومساعدون .. المكان نظيف .. حجرة بها سرير وكرسي وثلاثة دواليب كبيرة.. حجرة صغيرة ولا منافذ لها.. تقلبت بنظري في المكان ثم فيمن حولي ..

ترى لماذا أطلقوا على الرصاص كنت أسأل نفسي محاولاً العثور على إجابة ولكن دهشتي للقاء ميري أكبر من حصولي على الإجابة لم استمتع كثيراً وأنا أقنع نفسي بلقاء ميري ووجدت نفسي اندهش للمرة الثانية عندما رأيت ميري كانت تقف من خارج الحجرة على موازاة الباب وكأنها تستأذني بالدخول.. نهضت لأهرول شوقاً تجاهها ولكنني ارتيميت فجأة صارخاً لأنني أعجز عن النهوض من استلقائي .. فبكيت لعجزي.

كانت تلك هي المرة الثانية التي أبكي فيها.. صرخت ..
ميري .. ميري عودي ميري .. اختفت ميري وكأنها شبح ..
سألت الطبيب أين ذهبت ميري ولكنه رد ساخراً بأنها ليست ميري
وأنها القائد العسكري الأول لهذا المعسكر منذ حوالي عشرين
عاماً.

لم أشأ تصديق الطبيب؛ لأنني أحفظ عن ميري أشياء لا يمكن
نسيانها حتى وإن فقدت الذاكرة .. عشرون عاماً لن تتسني طفح
خفيف من حمؤ النيل على وجه ميري .. فأنا أحفظ مقياس بعد
رمشها عن الآخر أحفظ عمق انكماشات شفثيها .. أحفظ طول
أسنانها وعرضها .. كل تلك أشياء لا تغيرها عشرين قرناً.

وظلت الشجون تملأني كيف تحولت ميري من طيف
رفيق إلى قائد حرب هل أصدق ما حدث لميري من تغيير
... أم أصدق ادعاء الطبيب بأنها ليست ميري ولكن لن يكون
محالاً أن يتحول الطيف إلى محارب فقد تحولت أنا من
شخص لامبالي إلى قائد حرب لن ألومها أن كانت هي ميري
... بل سألوم نفسي إن لم تكن هي لأنني أوهمت نفسي بعدم
نسيانها.

الجزء الثاني والعشرون

لقد وجدت تعاملًا خاصًا في أسري بعدما نُقلت من المستشفى إلى السجن .. كان سجنًا حاني بالنسبة لي وقد وجدت أكثر من عشرات الجنوبيين ومئات الشماليين فيه ولكن كانت لهم طريقة خاصة يعاملوني بها.. اكتشفت حينها أن ميري أوصتهم بي.....وقد قص لي أحد الحراس المقربين مني ، أن ليلة الإغماء كانت الليلة المقرر فيها تصفيتي ولكن ميري تدخلت في آخر ثوان من حياتي المفترض بهم إنهاؤها .

كان ما قاله العسكري جميلًا منها ولكن أي أن كانت تلك الحياة الموهبة أن لم تشاركني فراشها لا طعم فيها.... فهل تتغذي لأطلب تلك بالحياة ؟..... هل تمد يدها منقذة لأكتشف أن في الإنسان مدى لإنسان آخر يواصل به ومعه مسيرته؟.... ولكنها كعادتها تتركني للصمت ... فأكثر الحلول واقعية أنها لا تضمن لي ذاك المدى ولن تضمن أي أحد مدى لآخرين يتواصلون به إليهفحينما يملأ أحداً بندقية، كل ما سيقوم به هو هدم ذاك الوصل فلماذا تتغني ميري وهي لن تضمن لي أي نوع من أنواع الوصل .

صحيح أننى أسير ولكن تلك الفترة كانت أجمل لحظات حياتي لن يفوقها إلا لحظات تشبث ميري بي حينما كنا نصطاد الطرور لقد عدت للوراء لم ينقصني سوى عودة ميري لحضنى ... لذا كنت أتوق لدخولها على ... وحتى أننى سألت نفسى كيف سأقابلها والحجرة ممثلة بالأسرى

أخذتنى أحلام ميري بعيدا وكدت أنسى أننى أسير كان عدد الأسرى يقل كل شهر بل وما أدهشني أنهم يخرجون في الصباح ويعودون في المساء في موكب من الحرس .. اقتربت إلى بعضهم وسألتهم عن سر الخروج وعرفت حينها أنهم يبنون مدناً من الحجر تحت الأرض .. فقد لاحظت من داخل المستشفى أن الغرف التي هي بطول ثلاثة أمتار لها جدران من الداخل فقط وليس لها وجود من الخارج بل وأنها تفتح على ممرات صغيرة "لقت" بالحجر أيضاً من داخلها .. كانت أشبه بمدائن القدماء ولكن الحياة تدب فيها بنشاط أكبر.

في أثناء أسري دخل علي واحد تبدو في ملامحه أنه شمالي .. وقد صدق حدثنى حينما حدثني العربية بطلاقة .. لم أندesh

لوجود شمالي في صفوف الجنوبيين لأنه أيضاً يوجد جنوبي
يخلص شمالياً .. لقد طلب مني الشمالي أن أدرس صغار
الجنوبيين القليل والعريض من العربية بدلا عنه لأنه سيذهب إلى
أمريكا في أمور تخص الوطن جميعه، فوافقت.

الجزء الثالث والعشرون

هل من حصاد؟

خرجت من الأسر لأسر آخر أقل قيوداً .. كان الصغار يأتوني لأدرسهم ثم يخرجون وبعدها يأتي الجنود ليرجعوني إلى أسري .. راودتني فكرة أن أعلم الصغار ألفاظ يرفضون بها الحرب ويحبون السلام ... فكنت أقص لهم بالعربية حكاية جمال السودان الخرافي .. وأشد انتباههم لرفض التغيرات التي تشتعل من أجل أن يموت الجميع.

كنت انداح في شرحي ، غير مبالي بمحدودية فهم العربية لديهم ، ولكنني ألحظ انشدادهم لما أقوله حتى وإن لم يعوا رسالتي بعد ... بدأت دروسي بزمان ساعة في اليوم .. فاستمر التزايد حتى ثلاث ساعات صباحاً وأخرى مساء .. كنت في أغلب وقتي أداعب خدود الصغار وألعب معهم قفزاً وهرولة.. كانوا أبرياء مثل سابق عهدي ! ولكنهم جاهزون للتحول إلى كتل من البارود.

مكثت على هذا المنوال لحوالي عامين ونصف .. أصبح لدي العديد من الأولاد أبناء وبنات يهادوني بالأكل والملابس وعقود "السكسك" أحبيبتهم جميعاً وأصبحت أدرسهم الرياضيات

والإنجليزي والمسيحية أيضاً.. استكنت لحياتهم وأحببتها وبدأت
أراقب بذور أفكارى وهي تكاد أن تثمر.

كنت أتعامل مع كل طفل منهم بإحساس أبيه لأول مرة
في الحياة أدرك حاجتى لابن يشبهني أو لا يشبهني في الملامح
.... ابن أحفظ عنه تفاصيل حياته وفقا للثواني والدقائق فيها
كنت أسحب نفسى لأجلسها جانب وأتالم ولكنني أجد عزائي في
هؤلاء الصغار ربما سيكونوا أبنائي ... أنا الآن اقتررب
عمري من الخمسة وأربعين عاما مشاعر الأبوة لدى كانت
مشلولة إلى أن ظهر هؤلاء .

ولكن أحيانا أدقق في ملامح الوجوه لأكتشف ابن ميرى
صعب على كثيرا في بادئ الأمر أن اعرف هل لميرى ابن هنا
.... ولكن بعد رحلة بحث شاقة عرفت حقيقة مؤلمة أن ميرى لم
تتزوج.

كان على أن أفرح حينها ولكنني لم استطع ، أن كانت
ميري قد تزوجت لقطعت على طريق الوصول إليها وفرت
على ما سأعيشه من أحلام أو أوهام وانتني بدليل هو إن كنت
تشعر بأن أحد ما هو حياتك، فأنت ليست حياته ولكن كل هذا
لم يحدث فأكملت ما بقي من نضال باتجاه نارين نار الحب
ونار القتال.

الجزء الرابع والعشرون

مجيء العاصفة

أعجبتي الرتابة التي تكتنف حياتي .. أخرج مبكراً من السجن للمدرسة ثم أعود للسجن ثم أخرج للمدرسة في دندنة أشبه برقص "الطبل" ... كنت سعيداً للغاية بالرغم من أنني لم أرى ميري منذ حوالي عامين ولم يحدثني عنها أحد كما أهوى ... لقد كانوا يشوهون لي صورتها التي كانت كملاك مازال عليه بريق السماء كنت أسمعهم لأنني أعشق أقاصيصها ... وأئن حينما يسردون جبروتها العسكري وكأنني لا أجد لها مبرر حتى أن وجدت ذلك لنفسى.

و ذات يوم وأنا عائد من المدرسة وبجانبي عسكري أحدهم عن اليمين وآخر عن الشمال كنت حينها أتمايل طرباً وأنا "أصفر" بهدوء مردداً لحناً جنوبياً .. لقد لاحظت تفاعل العسكريين معي حتى أنهم هزوا جسداهم غير مباليين .. ثم ضحكوا معي وبدأوا (يغنون) ذات اللحن بصوت عالي .. استمر الغناء حتى أدخلوني سجنى وانصرفوا.

بدأت أتأمل ذلك اليوم وقررت أن أكتب مذكراتي عنه لقد كان يوم فوق العادة ... قابلت أسرة أحد تلاميذي ... لقد رفض أهله ذهابه للمدرسة لخوفهم مني ... كان صعبا على أن أدخل بيوت أحدهم وأنا أسير لكنني كنت أبدى سلوك طيب لأكسر هيكل السلوك التعسفي ضدي كأسير كنت أهتم بتلاميذي كأنه اهتمامي أبي بي فأذكر جيدا عندما كانت بعض المنظمات تجلب وجبات غذائية وأدوات نظافة وأدوية لأنسى طفلا دارسا كان أم عازفا بالرغم أن المعونة كانت للدارسين من الأطفال فقط كنت أهربها إليهم عن طريق أصدقائي حراسي .

في اليوم ذاته وقبل عودتي لمكان احتجازي اصطحبني العسكري المرافق إلى منزل الطفل حضرت الكثير في مذكرة دفاعي من عبارات ... ترجمتها برطانة الدينكا ثم فكرت سردها بعربي جوبا ... أو بالعربية الجنوبية ... وكنت على طول الطريق أنمق كلماتي لأقنع بها أهل الطفل ولكن حمار الشيخ وقف عند العقبة.

لقد وجدت تلك العائلة أبسط ما يكون وجدتهم لا يعرفون عني حسنا أو سيئ ... ولكنهم يعرفون ما لا أحد يعرفه لقد تنبؤ بالحرب جمعوا جوالات الذرة ليدفنها في المطمورة

وروحها باقية حولهم جمعوا أبناءهم من ما سموه مدارس
.... وجمعوا الآخرين السائحون في الغابات وحواف الأنهار
جمعوهم ليدخلوا جحورهم كان صعبا على إقناعهم لان
فكرتهم وتكتيكهم كان ثاقبا وعميق ... قدرتهم وأنا اضحك في
خاطري ، مال هؤلاء والتنبؤات !!

دخلت المعسكر وفي أنني عبارات احتجاجهم في
مخيلتي ليلة أسرى ... وعلى خاطري المجروح ميري وبنديقتها
..... كنت أتقلب في فراشي دون ملل كانت الأشياء المرة في
هذا المكان تساوى حلوها ... هذا عدل غير مسبوق بالنسبة لي
..... وبعد دقائق قليلة سمعت دوي رصاص لم اسمعه من قبل ...
لم يأخذني شك في أنهم الجنود الشماليين وأول ما فكرت بهم
صغاري وثماري ..

كسرت باب السجن بمعاناة بعد أن لاحظت خلو المكان تماماً
من الحراس .. هرولت بلهفة تجاه المدرسة علني أجد الصغار ما
زالوا ... هرولت وكأنني أهرول لأنقذ أمي وأخواتي وأنا في
مسيرتي من الحقول إلى مدينة الرنك .. هرولت ولم أحس بتخبطي
وارتطامي بأشياء لم أعرف حقيقتها .. كنت أصرخ بالعربية وأحياناً
بالرطانة كنت أردد احموا الأطفال الأطفال لا .. الأطفال لا ..
الأطفال الأطفال.

الجزء الخامس والعشرون

الحرب دول

دكوا الشماليين المعسكر كما دكا الجنوبيين معسكرهم من قبل
ولم يبق سوى الأسرى الشماليين وجنوبيين..... كرهت في هذه
اللحظة الناس أجمعهم شمالهم وجنوبهم وكرهت الوطن أيضاً....
أما يكفيهم ما وصلنا إليه من آلام علام نعاقب بعضنا رمياً
بالرصاصة ... وإن متنا ومات أطفالنا لمن ستبقى تلك الأرض
الخالية المشؤمة؟؟

دخل الجيش القرية كالطيف خذوا من الأسرى ما
يكفيهم كأنها لعبة بسيطة لا تترك سوى المتعة
سُحبنا بالأمس كاسري للجنوب ... ونسحب الآن كأسرى للشمال
.... ما هذا الوباء الذي لا ينتهي كان كل جزء منى ينزف
ودون جرح أحس أن كل الناس أمامى أعدائى حتى ميري
... لم أتزوق وجودها فهي تركب معي في عربة واحدة ... وعلى
بعد ثلاثة أمتار مني لأن آلامي أكبر من أن تبدها ميري حتى
وأن كانت عشق عمري البكر.... ولم اشعر حتى بزملائي
الشماليين وهم يحتفلون بإطلاق سراحى.

قطعنا الطريق من اتجاه سيئ لآخر أسوأ لا مكان لحياة
دون سلاح أنا أريدها ، أريدها وان كانت حياة فقر وأمية ...
حياة مرض ومشاعر قاسية أي تكون فلن تكون أسوأ من
الحرب كنت كأنتي فاقد الوعي وعندما استيقظ أحس بأحد
الجنود يرحب بي ويبتهج ثم أرجع لأغفو عن وعيي وأصحو
على ثلة أخرى تحمدني بسلامي..

جئت المعسكر وموقفي كالسابق ... لن امسك بندقية وسأبقي
أول من يوقف الحرب إن كان على مستوى ذاتي مرت أيام
وصار الوضع على ما هو عليه وقد خدمني ذلك في أن أسافر إلى
الخرطوم طالباً استقالتي .. وجدت الكثير من الاحترام في
المقابلات الرسمية التي تمت بيني وبين الجهة المسئولة والكثير من
الامتنان أيضاً.

لقد كانوا يرون فيّ المحارب والمجاهد صاحب الواجب
والوازع الديني وكنت أرى أنا في نفسي السفاح قاتل أمه
وأخواته... وقاتل مئات لم يعرف لهم اسم ولا عنوان تحملت
الكثير من الدعوات والجلسات مع قواد كانت تميتني ويميتني
افتخارهم بي كبطل لكنني تحملت ذلك كله من أجل أن تسير
أموري وفق الإجراءات القانونية والمطلوبة لديهم.

وأخيراً تسلمت استقالتي ولكني اعتذرت عن كل استحقاقاتى المالية .. لأنني لم أكن أملك من يحتاج إليها .. لا أسرة لى فى الحاضر ولا فى المستقبل.... فقط لى حقيقة هى تاريخى تاريخى الذى سأكتبه سالبا فىه ذاتى ما يستر عورتى ... فتلك العورة على أن أغطيها كما فعل آدم وحواء فليس كل ما يفعل فى الحرب يقال ... ليست كل ما يقال فى الحرب يُسمع وليس كل ما يسمع عن الحرب يدرك ولكننى كيفما أستر ذاتى تكشفنى إرادة الله ... لأن السنة الحرب لا مأوى لها ولا ستار فهى حينما تشتعل تجعل الجميع فى العراء حي كان أو ميتا.

الجزء السادس والعشرون

العودة

بعد أن تسلمت استقالتي بدأت أجمع معلومات عن وطن أبي ووطن أمي .. فأمني من وسط السودان وأبي من أقصى الغرب .. استمر بي الحال أكثر من شهر كنت أسأل الناس في المطاعم ومحطات المواصلات عن قرى قد أكون مخطئاً في تسميتها فأجد من يرد سلباً وآخر جواره يرد إيجاباً.

ولكن في نهاية أمري جمعت الطفيف من المعلومات ليجعل مني سائح في وسط السودان وغربه ..

وفي صباح يوم أشبه بيوم اصطحابي ميري إلى النيل جمعت كل أوراقي فلم أكن أملك (حقيبة) فقط أملك مجموعة أوراق وصور جميعها لأموات أو مقتولين .. وقررت الابتعاد هروباً.. وتسللت كالعادة حتى لا يحسني أحد.... على الرغم أنني ممن جازهم الله ليبقوا وحداء..... جاعتي فكرة أن يكون اعتذاري أزرى الثقيل ... فأجوب به كل مدن وقرى السودان ... أقدمه إلى أسر وضحايا الحرب.. ولكنني أحسست بأن ذلك من المحال أعتذر لسكان مليون ميل ..؟؟.. هذا غير ممكن.. ولكن مذكراتي ستبقى فلتحملها آباط الهواء ... وليقرأها من يقرأ.

إنها مذكراتي بالرغم من أنني سكت فيها عن أشياء كثير..
فهي تستحق التستر عنها.. فالحرب ليس إطلاق نيران فحسب
قد يتقيد المحارب أحيانا بالأخلاق والدين .. ولكن عند جريان
شلالات الدماء تنفلت الأخلاق ، وتغفو كل المحاذير ، وتتبرج لدى
الكل الحاجة للتمرد على الموروث والمكتسب؛ لأن الحياة تظلم
وتضيق وينسى الكثير "أن لا ملجأ من الله إلا إليه" .. وترتكب من
الجرائم ما يحس فاعلها الرضاء عنها ويمكنه أن يبررها.

إذن هذه هي مذكراتي وتلك هي الحقيقة.. هل أدمج الحقيقة
فيها .. وجاءتني فكرة بأن أعيد صياغة مذكراتي حتى وأن
لامستها المنطقية في وجوب المسكوت عنه.

وأقدم لأسر الضحايا اعتذاري وحملت بأن أجلس على ركبتني
وتخاطب دموعي كل يتيم وأرملة وأم وأقول.... ها هو
اعتذاري... أنتم من يهربي السماح الذي سأحرم منه نفسي
أنتم من يكون لعفوه وسماحه قيمه لأن ما فقدته أقيم أنتم من
سيدرك أن داخلي الحرب كانوا لسبب أو آخر مكرهين ... أنا
أحدهم .. لذا سأصرخ معتذرا "لم تكن الحرب خيارى".

النهاية من المؤلف

بعد فترة لم يستطع أحد معرفتها ... مات النحات عاشق
الحمائم أو القاتل صانع شلالات الدماء أو المرهف الساجد من أجل
السماح .. مات أو قتل..

وجدوه ملقياً على جانب مجرى مياه بأقصى ولايات السودان
الشرقية ... وجدوا مذكراته كأنها لم تمر عليها نسمة لتحرك حزمة
الورق، قلمه على أعلى الورق كأنه أراد الاسترخاء ليعود ويكتب.
أثبت الطب الشرعي أنه مات مسموماً .. وظل في المشرحة
شهرين... لم يتعرف عليه أحد ولكن أصدقاء دربه ما خفي عليهم
.. أما الأهل فلم يحظ بتعرفهم عليه ... لأنه من أم من أقصى
الغرب وأب من أقصى الشمال وعاش في أقصى الجنوب ومات
بأقصى الشرق فكل هؤلاء هم أهله ولكنهم لم يتعرفوا عليه.

تمت بحمد الله

الفهرس

الموضوع	الصفحة
الإهداء.....	٥
المقدمة.....	٧
الجزء الأول: قصتي مع الطباشير.....	٩
الجزء الثاني: عندما مات أبي.....	١٢
الجزء الثالث: فاشل في كار أبي أيضاً.....	١٤
الجزء الرابع: الطرد من الجنة.....	١٧
الجزء الخامس: إذن أنت عسكري.....	٢٠
الجزء السادس: هوايتي الأخرى.....	٢٢
الجزء السابع: خبايا جديدة.....	٢٤
الجزء الثامن: الحرب هي الفصيل.....	٢٦
الجزء التاسع: الثأر والأم جديدة.....	٢٩
الجزء العاشر: وفي مصنع العسكرية.....	٣١
الجزء الحادي عشر: إرادة الأقدار.....	٣٤
الجزء الثاني عشر: لا حياة مع الحرب.....	٣٦
الجزء الثالث عشر: السياسة والفكر.....	٣٨
الجزء الرابع عشر: حين لا أحد يقرأ.....	٤٠

٤٢ الجزء الخامس عشر: القائد المتفوق
٤٤ الجزء السادس عشر: لم تكن الحرب خيارى
٤٧ الجزء السابع عشر: ملامح صحوة
٥٠ الجزء الثامن عشر: اكتمال البقطة
٥٣ الجزء التاسع عشر: العود الأحمد
٥٦ الجزء العشرون: الوعد بالرحمة
٦٠ الجزء الحادى والعشرون: شىء من الشهادة
٦٢ الجزء الثانى والعشرون:
٦٥ الجزء الثالث والعشرون: هل من حصاد
٦٨ الجزء الرابع والعشرون: مجيء العاصفة
٧١ الجزء الخامس والعشرون: الحرب دول
٧٤ الجزء السادس والعشرون: العودة
٧٦ النهاية للمؤلف



دار عزة للنشر والتوزيع
الخرطوم - السودان

747
57

Bibliotheca Alexandrina



0917136

جمال خليف



دار عزة للنشر والتوزيع
الخرطوم - السودان
ناشر وموزع وطباعة دور نشر